



amcc

academia de música de costa cabral

MASTER CLASSES AMCC 2025



ÉRICA VERSACE

HARPA

1 e 2 de março

Natural de Palermo - Itália, iniciou os seus estudos musicais em harpa no Conservatório de Música "A. Scontrino" em Trapani, com a professora Paloma Tironi, tendo concluído o diploma em 2007 com a classificação máxima. Posteriormente prosseguiu os seus estudos no Conservatório Koninklijk em Bruxelas sob a orientação da professora Jana Bouskova, tendo finalizado o Mestrado em performance em 2011 com "laurea magna cum laude". Estudou na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto concluindo o Mestrado em Ensino da Música em 2017.

Foi laureada em concursos tais como: 1º Prémio no XIIIº Concurso "Città di Palermo" - "Ars Musica" como solista, e 2º Prémio na mesma competição, na categoria de música de câmara, 2º prémio no Concurso Internacional "Rovere d'Oro" em San Bartolomeo al Mare (Imperia) como solista. Apresentou-se como solista com a "Young Orchestra of Calabria", com a Camerata NovArte, com a Orquestra Filarmonia das Beiras, com a Camerata NovNorte e com a Orquestra Clássica da Madeira.

Como harpista de orquestra integrou a MIO (Maribor International Orchestra) tendo realizado a digressão de Verão em 2010, sob a

direção de Claus Arp. Foi ainda selecionada para a EUYO (European Union Youth Orchestra), onde teve a oportunidade de trabalhar na digressão da Primavera e de Verão em 2011, com a Orquestra sob a direção de Vladimir Aşkenazi, e no ensemble de música de câmara. Durante o período de um ano, em 2012, fez parte da "Fundação Orquestra Estúdio", inserida na Capital Europeia da Cultura em Guimarães como harpista solista, após ter vencido a audição para integrar a mesma orquestra.

Integrando várias formações de música de câmara, teve a oportunidade de se apresentar em concertos em diversos países tais como Itália, Bélgica, República Checa, Polónia e Portugal. Tocou, também, com diversas orquestras como convidada e recebe regularmente convites para colaborar com várias orquestras e grupos de câmara. No início do ano de 2020 lançou o seu álbum de estreia, um projeto com o trombonista Ricardo Pereira, intitulado "IMPROBABLE". Atualmente é professora de harpa na Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra e na Escola Superior de Música de Lisboa (ESML).



amcc

academia de música de costa cabral

MASTER CLASSES AMCC 2025



JOÃO MIGUEL SILVA

OBOÉ

3 a 5 de março

João Miguel Moreira da Silva nasceu em 27 de outubro de 1995, em Lisboa, Portugal. Iniciou seus estudos musicais aos 9 anos, sob a orientação de Óscar Viana e Luís Marques, em Lisboa.

Em 2013, João ingressou na classe de Christian Wetzel na Hochschule für Musik und Tanz Köln, na Alemanha, onde obteve sua licenciatura. Em 2018, iniciou o mestrado na classe de Jean-Louis Capezalli na Haute École de Musique em Lausanne, Suíça, e posteriormente continuou seus estudos de mestrado em performance com François Leleux na Hochschule für Musik und Theater München.

João foi premiado em diversos concursos nacionais e internacionais, destacando-se o 1º prémio no Prémio Jovens Músicos na categoria de oboé nível médio, o 1º prémio no concurso internacional Michal Spisak em Dabrowa Gornicza, Polónia, e o 1º prémio no concurso internacional "Città di Chieri" na Itália. Em 2024, recebeu o 2º prémio e o prémio de melhor interpretação da obra composta para o concurso no prestigiado Internationaler Instrumentalwettbewerb em Markneukirchen. Mais tarde, ainda em 2024, João foi galardoado com o 3º prémio, prémio do público e ainda o prémio especial "Brüder

Busch Preis" no prestigioso concurso Internationaler Musikwettbewerb der ARD.

Como solista, João se apresentou com diversas orquestras, incluindo a Orquestra Gulbenkian, Zabrze Philharmonic Orchestra, Hong Kong Sinfonietta, Münchner Symphoniker, Neues Rheinisches Kammerorchester, Vogtlandphilharmonie Greiz/Reichenbach, Munich Chamber Orchestra e Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

No âmbito orquestral, João colaborou com renomadas orquestras como a Gürzenich Orchester, Gustav Mahler Jugendorchester, Gewandhausorchester Leipzig, Staatskapelle Dresden, BBC Symphony Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, SWR Sinfonieorchester, City of Birmingham Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra e Gothenburg Symphony Orchestra.

João foi bolseiro da Fundação Inatel, da Universidade de Música e Artes Cénicas de Viena, da Escola Superior de Música e Dança de Colónia, do Estado de Colónia, da Fundação Hörst und Will Stiftung e da Fundação Calouste Gulbenkian. Atualmente, João é Co-Solista na Oslo Philharmonic Orchestra.



amcc

academia de música de costa cabral

MASTER CLASSES AMCC 2025



ROBERTO ERCULIANI

FAGOTE

3 a 5 de março

De nacionalidade italiana nasceu em Verona. Concluiu a Licenciatura em Fagote no Conservatório Lucio Campiani de Mantua com o Prof. Fausto Pedretti em 1990 e posteriormente estudou com Rino Vernizzi. Detém desde 2012 o grau de Mestre em Música na área de especialização de Instrumento (Fagote). Vive em Portugal desde 1996, foi primeiro Fagote na Orquestra do Norte (1996-1997) e na Filarmonia das Beiras (1997-2004).

É, desde 2000, solista do Remix Ensemble Casa da Música, onde trabalhou com maestros como Stefan Asbury, Ilan Volkov,

Kasper de Roo, Pierre-André Valade, Rolf Gupta, Peter Rundel, Jonathan Stockhammer, Jurjen Hempel, Matthias Pintscher, Franck Ollu, Reinbert de Leeuw, Diego Masson, Emilio Pomàrico.

Leciona na Universidade do Minho, na ESML, na Escola Profissional Metropolitana e na Academia Nacional Superior de Orquestra (ANSO) de Lisboa.

É desde Janeiro 2024, 2º Fagote (solista B) da Orquestra Sinfónica Portuguesa.



AMCC

academia de música de costa cabral

MASTER CLASSES AMCC 2025



GABRIEL SILVA

EUFÓNIO | TUBA

3 a 5 de março

Gabriel Silva é artista Besson, do Grupo Buffet Crampon. Diplomado pela Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo - ESMAE e pela Escola Superior de Artes Aplicadas - ESART. Leciona eufónio e música de câmara na Escola Superior de Artes Aplicadas - ESART, do Instituto Politécnico de Castelo Branco e na Escola Profissional do Conservatório Regional de Castelo Branco. Natural de Tarouquela - Cinfães, iniciou os estudos musicais na Banda Marcial de Tarouquela Municipal de Cinfães. Em 2008 ingressou na Academia de Música de Castelo de Paiva, na classe do Prof. Romeu Silva. No ano seguinte, foi admitido na Escola Profissional de Artes da Covilhã - EPABI, na classe do Prof. Nuno Machado, com quem termina o Curso Básico de Instrumento, tendo sido, em 2012, distinguido pela Câmara Municipal da Covilhã pelas classificações obtidas no final do mesmo curso.

Integrou diversas formações, destacando-se as colaborações com a Banda Sinfónica Portuguesa, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Orquestra Sinfónica Portuguesa, assim como os mais diversos tipos de agrupamentos de música de câmara, de entre os quais se destacam o Ensemble Português de Tubas How Low Can You Go? e

Jovem Ensemble Português de Metais Massive Brass Attack!, com os quais teve a oportunidade gravar Cd.

Em 2015 foi admitido na Atlantic Coast Orchestra, tendo recebido o Prémio Jovem Músico Promissor.

Concluiu em 2015 o Curso Profissional de Instrumentista de Sopros e Percussão, na Academia de Música de Costa Cabral - AMCC, no Porto, na classe do Prof. Ricardo Antão.

Em 2017 foi laureado com o 3º Prémio, na categoria Eufónio Sénior, no XII Concurso Internacional de Instrumentos de Sopro Terras de La Salette. A nível coletivo destacam-se os prémios no Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea e no World Music Contest - Kerkrade. Licenciado em Música pela Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo - ESMAE, na classe dos Professores Ricardo Antão e Sérgio Carolino e Mestre em Ensino de Música pela Escola Superior de Artes Aplicadas - ESART, na classe do Professor Ilídio Massacote.

Integra o ScherzanDuo, duo em que colabora com a pianista Ekaterina Degtiareva, onde exploram o mais variado tipo repertório.



amcc

academia de música de costa cabral

MASTER CLASSES AMCC 2025



QUARTETO 4.1 HORÁCIO FERREIRA | JOÃO RAMOS ANDRÉ SILVA | BRUNO SILVA

CLARINETE
4 e 5 de março

O Projeto 4.1 junta quatro clarinetistas portugueses com o propósito de divulgar a música erudita para clarinete. Com múltiplas possibilidades de formação desde o duo, trio, quarteto ou grande ensemble, este projeto propõe também a música de câmara como objeto de formação de jovens músicos, mas também na criação de laços com os diferentes públicos, divulgando a música escrita para o clarinete com especial enfoque, nesta fase, para uma ponte entre a música portuguesa e a música francesa escrita para quarteto de clarinetes.

Com percursos diferentes na música e no clarinete, os quatro elementos fundadores do projeto, André Silva, Bruno Silva, Horácio Ferreira e João Ramos, juntam diferentes valências numa iniciativa que servirá toda a comunidade artística.

O Projeto 4.1 integrou em 2024 a programação do "Festival Além Mar" (Açores) e "Ciclo de Concertos na Casa" - Casa Família Oliveira Guimarães (Espinhal - Penela).

Em 2025, o Projeto 4.1 estará concentrado na criação de um programa de concerto com música portuguesa e francesa para esta formação, na gravação de um álbum e na criação de projetos pedagógicos adjacentes.



amcc

academia de música de costa cabral

MASTER CLASSES AMCC 2025



ANDRÉ CONDE

TROMBONE

3 a 5 de março

Doutorado pela Universidade de Évora (UE) no curso de Música e Musicologia, iniciou os estudos musicais na Academia de Música Eborense continuando os mesmos na Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa. Integrou orquestras internacionais de jovens tais como a Orquestra de Jovens do Mediterrâneo e a Orquestra de Jovens Gustav Mahler.

Após concluir a Licenciatura na Academia Nacional Superior de Orquestra (ANSO) é admitido na Universidade das Artes em Zurique (ZHDK) no Mestrado em Performance Orquestral, com bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian. Foi academista na Ópera de Zurique, orquestra com a qual posteriormente colabora como Assistente de 1º Trombone.

Conclui o segundo Mestrado, este em Performance Especializada - Solista, igualmente na ZHDK. Tem ainda formação em música antiga e contemporânea. Frequentou Masterclasses com alguns dos mais prestigiados trombonistas a nível mundial e integra orquestras nacionais e estrangeiras como convidado: Zürich Opernhaus; Malaysian Philharmonic Orchestra; Tonhalle Orchester Zürich; Orquestra Gulbenkian; Orquestra Sinfónica do Porto; entre outras.

Para além da referida participação em orquestras também desenvolve uma actividade regular enquanto solista quer através interpretação de repertório de Música Antiga e do Período Romântico como também de repertório ligado à interpretação e composição de repertório na vertente da Música Contemporânea e Arte Digital.

É docente na Universidade de Évora.



amcc

academia de música de costa cabral

MASTER CLASSES AMCC 2025



ARTUR CALDEIRA

GUITARRA

3 a 5 de março

Licenciado em Guitarra Clássica e Mestre em Interpretação Artística pela ESMAE, PPORTO, na classe do Prof. José Pina, foi-lhe atribuído, após provas públicas, o Título De Especialista em Música. É atualmente doutorando em Educação Artística na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Guitarrista premiado (Prémio Parnaso, Prémio Helena Sá e Costa e Prémio Fundação Engenheiro António de Almeida), apresentou-se a solo, com diversas orquestras (Orquestra do Norte, Orquestra Nacional do Porto, Orquestra Clássica do Centro, Orquestra do CMCCB, Sinfonietta de Braga e Mitteldeutsche Kammerphilharmonie Schönebeck) e em inúmeros colectivos em Portugal Continental, Açores e Madeira e em países de diversos continentes.

Fundou o grupo "Som Ibérico", para o qual escreveu arranjos de temas da Música Popular Urbana Portuguesa, gravando um CD onde assinou a produção e a direcção musical.

Produziu, dirigiu e gravou o CD "Clarinete em Fado" de António Saiote. Dirigiu e gravou, com o guitarrista Daniel Paredes, o CD "Sefika Plays Fado" da flautista turca Sefika Kutluer.

Gravou em 2020, em período de confinamento, o CD Saber Ouvir - Música Portuguesa Para Guitarra Clássica, que obteve já excelentes críticas.

Leccionou em todos os níveis do sistema nacional de ensino em Portugal, do 1º ciclo do Ensino Artístico Integrado do CMCCB (Formação Musical) ao Mestrado na ESMAE (Instrumento Música de Câmara e outras UCs), passando pelo 2º ciclo do Ensino Básico (Educação Musical) e por todo os níveis do Ensino Especializado da Música (básico e secundário de Instrumento do CMP e de diversas academias privadas).

Ministra frequentes Masterclasses em Portugal e no estrangeiro e tem integrado júris de concursos nacionais e internacionais. Tem orientado e coorientado diversas Teses de Mestrado e Relatórios de Estágio em ensino, bem como supervisionado aulas de Instrumento e Música de Câmara a vários estagiários.

É Professor do CMP desde 1992, onde foi admitido após rigorosas provas públicas. Leciona desde 2009 na ESMAE - P. PORTO.



amcc

academia de música de costa cabral

MASTER CLASSES AMCC 2025



JOÃO GASPAR

TROMPA

3 e 4 de março

Natural de Leiria, finaliza o curso na Escola Profissional Metropolitana com Diploma de Mérito de melhor aluno. Ingressa na Academia Nacional Superior de Orquestra, em 2012, com bolsa de mérito, na qual obtém o grau de licenciado. É Mestre em Ensino da Música pela Escola Superior de Música de Lisboa.

Como intérprete, artista Paxman, fez estreia nacional das obras Pele de Brian Balmages e o Concerto for Horn and Band de Lee Actor, gravado ao vivo para CD. Em 2021, lançou o primeiro álbum a solo, "Postcards" e, em 2024, o álbum para Trompa e Piano, "À Sombra do Cante".

Tem trabalhado e colaborado com orquestras e formações como: The World Orchestra, Orquestra de Jazz de Matosinhos, Orquestra XXI, Ensemble MPMP, Orquestra de Câmara Portuguesa, Orquestra Metropolitana de Lisboa e Orquestra Gulbenkian sob a batuta de maestros de renome internacional e participou, ao longo da sua formação, em aulas e masterclasses com referências internacionais de Trompa.

É Maestro e Chefe de Banda de Música da Banda de Música da Força Aérea Portuguesa desde 2024, e é Diretor Artístico e Maestro da Banda da Sociedade Filarmónica Vestiariense,

desde 2021. Tem colaborado como maestro convidado de formações e orquestras como a Orquestra Sem Fronteiras, Orquestra Clássica da Madeira e Orquestra do Algarve.

É mentor e orador convidado para programas de televisão, bem como para palestras destinadas a jovens.

Em 2023, foi convidado para o XXVII Congresso Internacional de Antropologia IberoAmericana e, em 2024, para as IV Jornadas Internacionais de Etnografia, para dissertar sobre o tema "Origens - A música etnográfica e projetos criativos para a sua preservação e projeção".

Além do vasto acervo de arranjos musicais para diversas formações, bem como desenvolvimento de material pedagógico, constam do seu repertório obras originais para Instrumento solo, Ensembles, Orquestra e Banda Sinfónica.

É autor do internacionalizado livro pedagógico "The French Horn Creative Studio", da coletânea pedagógica "Meu Alentejo Tocado", do livro infantil e espetáculo musical "Vila Compasso" e do projeto "Sonho de Voar", vencedor do Prémio Defesa Nacional e Igualdade 2020.



amcc

academia de música de costa cabral

MASTER CLASSES AMCC 2025



PAULA SOARES FLAUTA TRANSVERSAL 1 a 3 de março

Paula Soares, flautista na Orquestra do Norte, foi solista no Basel Theater, Neue Orchestra Basel, MLW-Philharmonie Essen, International Mahler Orchestra, Basel Chamber Academy, Central Schweiz Orchestra, Kölner Kammerorchester, entre outras.

Concluiu a Licenciatura em Flauta Transversal e Flautim, Mestrado em Performance e Mestrado em Pedagogia na Hochschule für Musik Basel na classe do Professor Felix Renggli. Lecionou na Jugend Musik Chur (CH), Musik Akademie der Stadt Basel(CH), Musikschule Lörrach (DE), Musikschule Weil am Rhein (DE), ESMAE Porto (PT) e em 2014 ganhou o lugar de Professora no Konservatorium Schwerin (DE).

Fundou em 2015 a Flautissimo Flute Orchestra sediada em Baden-Württemberg. Foi bolsista da Hochschule für Musik Basel, Basel AMT Stiftung, Lyra Stiftung Zürich entre outras. Premiada no Migros Kulturprozent Wettbewerb Talent Forderung, Concurso de Sopros de Oliveira de Azeméis, Concurso de Flauta do Conservatório de Música de Aveiro, Concurso de Sopros de Guimarães e no Certame de Música em Malgrat del Mar Barcelona.

Trabalhou enquanto flautista com Gil Magalhães, Ana Maria Ribeiro, Paulo Barros, Stephanie Wagner, Claude Lefèvre, Trevor Wye, Vincens Prats, Kiyoshi Kasai, Olavo Barros, Ana Raquel Lima, Mathias Ebner, Emmanuel Pahud, Peter-Lukas Graf, Mathieu Dufour, Michel Bellavance, Angela Sheridan, Nuno Inácio, Michael Cox, entre outros.

Em contexto de orquestra e música de câmara teve oportunidade de partilhar o palco com músicos como Emmanuel Abbuhi, François Benda, Heinz Holliger, Pablo Marquez, Tonino Riolo, Stephan Schmidt, Yoel Gamzou, Krzysztof Penderecki, Sol Gabetta, Jürg Hennenberger, Omar Zoboli, Ester Hoppe, Benjamin Engeli, Irina Giorgieva, Rafael Imoos, Marcos Weiss, Brian Dean, Rolando Garza., Christoff Poppen, Michael Baremboim, entre outros.

Tocou nas mais prestigiadas salas da Europa central tais como Berliner Philharmonie, Elbphilharmonie Hamburg, Kurhaus Wiesbaden, Royal Concertgebouw Amsterdam, Gewandhaus Leipzig, Tonhalle Zurich, KKL Luzern, Stadt Casino Basel, Strasbourg Philharmonie, entre outras. É membro fundador do Quinteto de Sopros Art'Ventus. Fundou em 2022 o Bracara Flute Studio e a Bracara Flute Orchestra



amcc

academia de música de costa cabral

MASTER CLASSES AMCC 2025



ANDRÉ DIAS PERCUSSÃO 1,2 e 4 de março

Licenciado em percussão e mestre em Ensino pela ESMAE (Porto), foi distinguido com bolsas de mérito em todas as instituições que frequentou. Em 2021 foi-lhe atribuído o título de especialista na área da percussão e música de câmara pelo IPCB (Castelo Branco).

É membro dos Pulsat PG e Drumming GP, reforço principal da Orquestra Sinfónica do Porto - CdM, diretor artístico do Concurso Internacional de Percussão - Gondomar e do Festival PercuArt. Formações com as quais já estreou mais de meia centena de obras.

Tocou a solo com a Munchner Symphoniker, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Gulbenkian, Banda Sinfónica Portuguesa e Orquestra Clássica de Espinho. Foi distinguido com vários prémios, como o 1º prémio no Concurso Helena Sá e Costa (2011), 1º lugar no Prémio Jovens Músicos e o prémio especial European Union of Music Youth Competitions, em 2013. Em 2014 foi um dos semi-finalistas do prestigiado Tromp Percussion Competition - Eindhoven e foi selecionado para Lucerne Festival Academy onde interpretou a obra "Portugal" de Johannes Maria Staud, para percussão solo. Em 2015 foi selecionado para o New Talent (Bratislava), organizado pela European Broadcasting Union, em

representação da Antena 2. Em 2019, com o Drumming GP, participa no disco "Archipelago" de Luís Tinoco que foi distinguido como o melhor disco de música erudita/clássica nos Prémios PLAY 2020 onde, entre várias obras de música de câmara, gravou a icónica obra para marimba solo "Mind the Gap".

Lecionou na Academia de Música de Costa Cabral e é convidado regularmente para participar em vários concursos na qualidade de júri, e ministrar masterclasses e formações de percussão um pouco por todo o país.

Atualmente é professor adjunto convidado na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco (ESART) e leciona na Escola Profissional de Música de Espinho.



amcc

academia de música de costa cabral

MASTER CLASSES AMCC 2025



JOÃO MOREIRA

TROMPETE

3 a 5 de março

João António De Pinho Moreira, natural de Cucujães, Oliveira de Azeméis, iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Oliveira de Azeméis na classe do professor Jaime Barbosa. Estudou na Escola Profissional de Música de Espinho com o professor Sérgio Charrinho, prosseguindo com o mesmo docente na Academia Nacional Superior de Orquestra, onde se licenciou. Concluiu o Mestrado em Performance em 2012 com o trompetista de referência Matthias Hoefs, na Hochschule für Musik und Theater, em Hamburgo (Alemanha).

Enquanto solista, já se apresentou com a Orquestra MusicAeterna (Perm, Rússia), Orquestra Sinfónica Académica de Rostov (Rostov-on-Don, Rússia), Orquestra Clássica do Sul, Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra Académica da Metropolitana, Orquestra de Câmara de Krasnoyarsk (Rússia), Orquestra Metropolitana de Lisboa e com a Orquestra de Câmara Portuguesa.

Em concursos, foi vencedor do 1º Prémio / Nível Superior do Prémio Jovens Músicos. Nos Estados Unidos da América, foi galardoado com o 2º Prémio do Concurso ITG (International Trumpet Guild), na classe de Solista.

Foi igualmente vencedor do 2º prémio nessa mesma competição (ITG), na classe de Excertos de Orquestra. Foi ainda vencedor do 1º Prémio do Concurso Terras La-Salette (níveis Junior e Sénior).

Entre 2012 e 2017 foi Trompete Solo na orquestra MusicAeterna, em Perm (Rússia), com o maestro Teodor Currentzis, onde tocou em inúmeras salas e festivais de renome internacional. Foi trompete Solista A na Orquestra Clássica do Sul de 2017 a 2019.

Atualmente, é trompete Solista B na Orquestra Metropolitana de Lisboa.