



FESTIVAL DE MÚSICA PORTUSCAL

—
6A9
MARÇO
2025
—

MASTERCLASSES
CONCERTOS
WORKSHOPS

Porto.



GONDOMAR
e cultura



AMCC
Academia de Música de Costa Cabral

FESTIVAL DE MÚSICA PORTUSCAL



—
7A9
MARÇO
2025
—



RAÚL DA COSTA MASTERCLASS DE PIANO

Pianista premiado em diversos concursos nacionais e internacionais, Raúl da Costa recebeu, em 2016, o 1.º prémio e todos os prémios especiais do concurso internacional ZF-Musikpreis. Desde muito novo é presença recorrente nas salas portuguesas mais emblemáticas, salientando-se também o sucesso obtido em festivais internacionais de música e em muitos outros palcos da Europa, dos E.U.A. e da Ásia.

Raúl da Costa nasceu na Póvoa de Varzim em 1993, cidade onde iniciou os seus estudos musicais aos sete anos de idade com Luís Amaro de Oliveira e Emília Coelho. Na Academia de Música S. Pio X, em Vila do Conde, estudou com Álvaro Teixeira Lopes. Em 2011 ingressou na Hochschule für Musik, Theater und Medien, em Hanôver, onde estudou com o reconhecido professor e pedagogo Karl-Heinz Kämmerling, e ainda com Bernd Goetzke. Trabalhou também com Kirill Gerstein na Hochschule für Musik Hanns Eisler. Foi bolseiro da Yamaha Musical Foundation of Europe, da Yehudi Menuhin Live Music Now Foundation e da Fundação Calouste Gulbenkian.

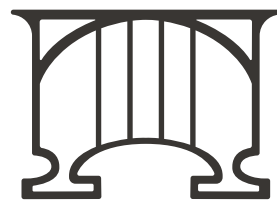
Com um vasto repertório, que se estende de Bach a Zimmerman, a música de câmara sempre ocupou um lugar importante na sua carreira, nomeadamente as colaborações com Christoph Poppen, Juliane Banse, Bruno Monsaingeon, Valeriy Sokolov e Matvey Demin. Apresentou, em estreia absoluta, obras de Luiz Costa, Fernando Lopes-Graça, Eduardo Patriarca e Amílcar Vasques-Dias. Aos 12 anos de idade estreou-se com orquestra na Casa da Música. Desde então, colaborou com maestros como Theodore Kuchar, Antonio Pirulli, Joseph Swensen, Stefan Blunier, Martin Andre, Vladimir Lande, Vitaliy Protasov e Raphaël Oleg, e com orquestras como a Sinfónica do Porto Casa da Música, a Orquestra Gulbenkian, a Filarmónica Janáček, a Filarmónica Portuguesa, a Sinfónica do Estado da Sibéria e a Sinfónica de Antalya.

A sua interpretação do Concerto para Piano n.º 4 de Rachmaninov foi editada em CD, com a Orquestra Sinfónica do Porto, sob a direção de Stephan Blunier. As suas gravações ao vivo foram difundidas em diversas rádios europeias como NDR, SWR, Deutschlandfunk, Radio France e RTP – Antena 2. Em 2018 assumiu o cargo de Diretor Artístico do Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim.

FESTIVAL DE MÚSICA PORTUSCAL



—
8E9
MARÇO
2025
—



NUNO MEIRA MASTERCLASS DE VIOLINO JÚNIOR

Nuno Meira é licenciado pelo Royal College of Music na classe da professora Ani Schnarch e concluiu o Mestrado em Ensino na Universidade Católica Portuguesa. É neste momento concertino da Orquestra de Guimarães, concertino da Arnema Orchestra e professor de violino na Universidade do Minho e no Conservatório de Música de Barcelos. Nascido em Guimarães, iniciou os seus estudos musicais com cinco anos de idade com o professor Carlos Carneiro e posteriormente com o professor Vítor Diamantino. Mas é somente quando ingressa na Artave com o professor António Soares que o violino desenvolve uma enorme importância na sua vida. Termina a Artave com nota máxima a violino e ingressa no Royal College of Music em Londres em 2001 na classe da professora Ani Schnarch onde termina a sua licenciatura. Em 2005 é admitido na Orquestra da União Europeia e posteriormente ganha o lugar de Assistente de Concertino na Orquestra do Algarve. Aí permanece 4 anos tendo sido durante cerca de 2 anos também concertino desta orquestra. Dedicar-se também ao ensino e em 2009 ingressa na Artave como docente de violino.

Os seus alunos têm obtido os mais destacados prémios em concursos nacionais e internacionais como Concurso Internacional do Fundão, Prémio Ilda Moura, Concurso Paços Premium, Prémio Jovens Músicos, Concurso Vasco Barbosa, Concurso Marília da Rocha, Concurso Internacional Santa Cecília, Concurso Cidade Vigo, International Music Competition em Salzburg entre outros, assim como obtido bastante sucesso no ingresso nas mais prestigiadas Universidades de música europeias, como o caso de Conservatorium Van Amsterdam, Codarts Rotterdam - University of Arts, Royal College of Music, Royal Academy of Music, HEM Geneva University of Music, entre outras.

Tem sido convidado a orientar Masterclasses e Workshops, como é o caso do Workshop de Violino no Conservatório de Música de Barcelos, Masterclass no Conservatório Calouste Gulbenkian em Aveiro, na Academia de Música de Paços de Brandão, na Academia de Música de Costa Cabral, na Academia de Música da Fortaleza de Valença ou no Festival Internacional de Viseu, Conservatório de Música e Dança de Bragança, Conservatório de Música de Porto, entre outros. Foi júri convidado pelos concursos Paços Premium, Concurso Capela, Concurso Cidade do Porto e Prémio Ilda Moura e é um dos responsáveis pela secção de violino no concurso Pequenos Galinhos em Barcelos.

FESTIVAL DE MÚSICA PORTUSCAL



—
8E9
MARÇO
2025
—



JOEL AZEVEDO MASTERCLASS DE CONTRABAIXO JÚNIOR

Natural de Santo Tirso, estudou com os Professores Alexandre Samardjiev (ARTAVE), Florian Petzborn (ESMAE), G. Ettorre (Scuola Musicale di Milano , Itália), curso livre com Rinat Ibragimov (2011-2012 em Inglaterra) e concluiu a pós graduação na Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim, Alemanha com o Professor Petru Iuga em 2014.

Integrou a Orquestra Portuguesa das Escolas de Música de 1996 a 1999. Após concurso foi seleccionado para a Orquestra de Jovens da União Europeia em 2001 e 2002 onde trabalhou com os maestros: Sir. Colin Davis, Paavo Järvi e Vladimir Ashkenazy, em contrabaixo com Peter Pühn e Enno Senft. Com esta fez concertos por diversos países Europeus.

Colaborou com as Orquestras: Coliseu do Porto, Filarmonia das Beiras, Sinfonietta, Orquestra Académica do Porto, Orquestra da Lapa Sine Nomine , Musicare, Orquestra Clássica e Nacional do Porto.

Participou em cursos de Contrabaixo em Portugal, Espanha, Alemanha, Itália e Republica Checa com: Ovidiu Badila, Boguslaw Furtok, Christine Hooch, Duncan Mactier, François Rabbath, Catalin Rotaru, Michael Wolf, Paul Ellinson, Thierry Barbe, Bartosz Sikorski, Rinat Ibragimov, Klaus Trumpf, Joel Quarrington, Thomas Martin, Miloslav Gaidos, Božo Paradžik, Petru Iuga entre outros.

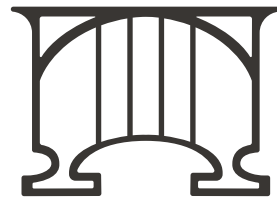
É detentor do 2º Prémio Solista do concurso “Prémio Jovens Músicos” de 1999 e do Prémio “Fundação Engenheiro António de Almeida” 2003. Foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian de 1996-2001.

É músico efetivo da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música desde 2002

FESTIVAL DE MÚSICA PORTUSCAL



—
7A9
MARÇO
2025
—



MICHAEL FOYLE MASTERCLASS DE VIOLINO

"A interpretação de Foyle é notável" - BBC Music Magazine
Nascido em 1991, o violinista britânico-holandês MICHAEL FOYLE já está a revelar-se um artista de grande classe e elegância em palco. Elogiado pela sua "interpretação de convicção cativante" pelo The Daily Telegraph, o seu poderoso estilo de comunicação tem conquistado plateias internacionalmente.

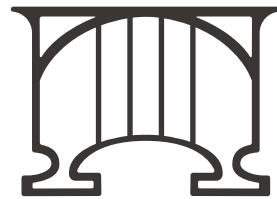
Michael lançou a sua carreira ao vencer o Concurso de Violino dos Países Baixos em 2016. A sua interpretação do Concerto para Violino n.º 1 de Szymanowski com a Orquestra Filarmónica de Roterdão resultou num convite imediato para o seu recital de estreia na Concertgebouw, em Amesterdão. A sua estreia no Wigmore Hall seguiu-se nesse mesmo ano descrita pela The Strad como "cheia de detalhes cintilantes, com uma beleza tonal e clareza rítmica incisiva, equilibrando humor e poesia."

Recentemente, estreou-se a solo com a Royal Philharmonic Orchestra, English Chamber Orchestra, Polish Baltic Philharmonic, além de ter regressado à Orquestra Filarmónica de Roterdão e à Youth Symphony Orchestra of Russia. É presença em vários festivais internacionais, como Stravinsky (Voreppe - França), Grachtenfestival (Amesterdão, Delft, Groningen e Haia - Países Baixos), Salieri-Zinetti (Verona - Itália), Cervantino (México), Verão Clássico (Portugal), Evgeny Mravinsky (São Petersburgo - Rússia), Puplinge Classique (Suíça) e New York Chamber Music (EUA).

Em janeiro de 2023, lançou o CD com todas as dez Sonatas de Beethoven pela Challenge Records, com o pianista Maksim Štšura, recebendo cinco estrelas pela BBC Music Magazine. As gravações anteriores incluem Lutosławski e Penderecki: Obras Completas para Violino e Piano (Delphian Records) e The Great War Centenary: Sonatas de Debussy, Janáček, Respighi, ambos recebendo aclamação semelhante da imprensa ("vívda e belamente concebida e executada" - BBC Music Magazine, "interpretações ricamente detalhadas e apaixonadas" - The Daily Telegraph, "Foyle produz um som absolutamente deslumbrante" - Fanfare).

Paralelamente à sua carreira a solo, Michael toca no Trio Balthasar e é Professor de Violino na Hochschule für Musik und Tanz em Colónia e na Royal Academy of Music em Londres (o mais jovem nomeado na história de 200 anos da instituição). É convidado a dar masterclasses em todo o mundo, do Canadá à China.

FESTIVAL DE MÚSICA PORTUSCAL



—
7A9
MARÇO
2025
—

SOFIA LOURENÇO MASTERCLASS DE PIANO

Pianista portuense com diversos álbuns editados e as mais elogiosas críticas nas revistas Diapason e Pianiste sobre o CD “Portuguese Piano Music: Daddi / Viana da Mota” (Naxos/Grand Piano, 2016). São de salientar “Contemporary Portuguese Composers - Music for Piano Solo” (1999), “Estudos e Toccatas” de Carlos Seixas e Domingos Bomtempo (2002), “Porto Romântico: Mazurkas e Romanzas” (2008, reeditado em 2019) e “Duo pour une Pianiste (9 Sketches for One Pianist)” para Disklavier por Jean-Claude Risset (1938-2016) numa estreia mundial que lhe é dedicada (2012).

Tem uma carreira ativa como solista em Portugal e no estrangeiro, onde se destacam recitais em Paris (Centre Culturel Portugais, Fondation Calouste Gulbenkian, 2002), Mainz, Berlim, S. Petersburgo, Salzburgo, Viena, no Shanghai Oriental Art Center (SHOAC, 2018) e no Art Link Belgrade Music Festival (2019), para além de inúmeros concertos com diversas orquestras nacionais.

Estudou com Maria da Glória Moreira e Fausto Neves na Juventude Musical Portuguesa e no Conservatório de Música do Porto. Obteve diversos 1^{os} prémios em concursos de piano (Juventude Musical Portuguesa, Maria Campina, Covilhã, Calouste Gulbenkian/Braga, Margarida Brochado, etc). Foi, simultaneamente, discípula de Helena Moreira de Sá e Costa, tendo sido também orientada por nomes como Laszlo Simon, Georg Sava, Sequeira Costa, Vitaly Margulis e Alicia de Larrocha. Obteve um diploma de solista na Universität der Künste Berlin (1988-1991) como bolsista da Fundação Calouste Gulbenkian. É licenciada em Línguas e Literaturas Modernas pela FLUP (Universidade do Porto) em Estudos Ingleses e Alemães (1993). É Mestre em Performance (Universität der Künste Berlin, 1993), doutorada em Música e Musicologia (Universidade de Évora, 2005) - uma tese sobre as escolas de piano europeias - e fez um pós-doutoramento na Universidade Católica Portuguesa (CITAR, 2013-2016, como bolsista da FCT).

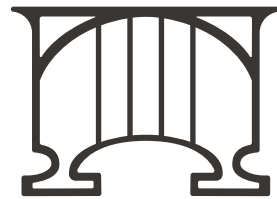
Como programadora, desde 2021, atuou e co-organizou o ciclo “Música e Romantismo” do Museu Romântico no Museu da Cidade (Porto) e o ciclo “O Som e a Palavra aos Jovens Pianistas”. É investigadora do INET-md (NOVA-FCSH) e do CITAR-UCP e professora de piano na ESMAE/IPP desde 1991, exercendo funções de professora coordenadora com agregação.

Obteve o título de agregada em Ciências da Informação pela Universidade Fernando Pessoa em 2023 com a temática “A Performance Musical nas Escolas de Piano Europeias: Construindo uma Análise Multimodal”. No mesmo ano, foi-lhe atribuída a Medalha de Mérito da Câmara Municipal do Porto.

FESTIVAL DE MÚSICA PORTUSCAL



—
8E9
MARÇO
2025
—



ALICE NEVES MASTERCLASS DE VIOLA JÚNIOR

Alice Neves exerce, desde 2006, uma intensa atividade enquanto docente de viola d'arco em escolas do Ensino Artístico Especializado em Música, contribuindo para a emancipação do ensino do instrumento em Portugal, ao longo destes anos de experiência docente.

Iniciou os seus estudos musicais na Escola Profissional de Arte de Mirandela - ESPROARTE, na classe de viola d'arco da professora Danuta Grossmannová. É Licenciada e profissionalizada em Música pela Universidade de Évora, na classe do professor Bin Chao e Mestre em Música pela Escola Superior de Artes Aplicadas - ESART, do Instituto Politécnico de Castelo Branco, sob a orientação da professora Joana Pereira.

Continuou sempre a busca pelo seu aperfeiçoamento artístico através da participação em masterclasses, cursos e workshops com professores de renome, e integrando estágios de orquestras de jovens e profissionais.

Colabora regularmente como professora convidada a orientar masterclasses e cursos para cordas, sendo também convidada a integrar o júri de concursos da especialidade.

A sua classe conta com alunos premiados em Concursos Nacionais e Internacionais, destacando-se a Orquestra de Jovens da União Europeia (EUYO), Concurso de Cordas "Cidade de Vigo", Concurso Nacional de Cordas "Vasco Barbosa", Paços Premium, Prémio "Ilda Moura", Jovem Orquestra Portuguesa (JOP), Estágio Gulbenkian para Orquestra (EGO), Orquestra Sinfónica Ensemble, entre outros.

Recebeu igualmente Menções Honrosas enquanto docente, atribuídas pelo "II Geneva International Music Competition" e pelo "III Tokyo International Music Competition".

FESTIVAL DE MÚSICA PORTUSCAL



—
7A9
MARÇO
2025
—



RUI PEDRO RODRIGUES MASTERCLASS DE CONTRABAIXO

Rui Pedro Rodrigues iniciou os seus estudos musicais aos seis anos no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga. Mais tarde, ingressou na Escola Profissional de Música de Espinho, na classe de contrabaixo do professor Tiago Pinto-Ribeiro. Em 2014, apresentou-se a solo com a Orquestra Clássica de Espinho e foi admitido na European Union Youth Orchestra, onde posteriormente foi apontado como contrabaixo solo.

Foi membro da Gustav Mahler Jugendorchester e, no seu primeiro ano em Berlim, foi academista da Orquestra Sinfónica da Rádio de Berlim. Apresentou-se como músico regularmente convidado da Budapest Festival Orchestra, após prova de acesso com o maestro Iván Fischer. No âmbito orquestral trabalhou ainda com maestros de renome como Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Marin Alsop, Paavo Järvi, Semyon Bychkov, entre outros.

Apresentou-se a solo com a Orquestra do Norte em 2018 e, nesse mesmo ano, venceu a audição para Chefe de Naípe dos contrabaixos da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, onde se encontra atualmente.

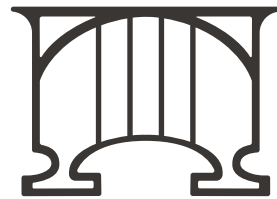
Concluiu a licenciatura em 2020 na Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin, na classe do professor Matthew McDonald, e colaborou em música de câmara com a violinista solista internacional Liza Ferschtman.

Atualmente, é regularmente convidado na Orquestra Sinfónica da Galiza, Orquestra Sinfónica de Castilla y León e na Orquestra do Grande Teatro do Liceu, em Barcelona. É professor de contrabaixo na Escola Profissional de Música de Espinho.

FESTIVAL DE MÚSICA PORTUSCAL



—
7A9
MARÇO
2025
—



RICARDO GASPAR MASTERCLASS DE VIOLA

Ricardo Gaspar começou os seus estudos musicais aos 8 anos na FMAC com a Prof. Teresa Beatriz Abreu e o Prof. Ricardo Mateus, tendo-se licenciado em 2012 pela Escola Superior de Música de Lisboa, na classe do Prof. Pedro Muñoz. Em 2014 terminou o Master of Arts (mestrado) na Royal Academy of Music em Londres com o Prof. James Sleigh, sendo-lhe atribuído o DipRAM (performance de excelência no recital final), o Paton Award e o Sir Arthur Bliss Prize.

Como instrumentista de orquestra foi membro da European Union Youth Orchestra, colabora com a Orquestra Sinfónica Portuguesa, e integrou em 2012/13 o String Scheme da London Symphony Orchestra, trabalhando com Maestros como Vladimir Ashkenazy, Pablo Heras-Casado, Semyon Bychkov, Sir Mark Elder, Gianandrea Noseda, Bernard Haitink e Valery Gergiev. Frequentou ainda cursos e masterclasses de viola com Anabela Chaves, Diemut Poppen, Garth Knox, Igor Sulyga, Thomas Riebl, Yuri Bashmet e Maxim Vengerov, e de Música de Câmara com Pavel Gomziakov e David Finckel. Em 2012 foi vencedor do Prémio Jovens Músicos e do Prémio Maestro Silva Pereira/Jovem Músico do Ano, tendo-se apresentado a solo com a Orquestra Gulbenkian, a Orquestra Metropolitana de Lisboa e a Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras.

Durante os seus estudos foi bolseiro do Santander Universities UK, Helen Worswick Scholarship, Leverhulme Trust scholarship e da Fundação Calouste Gulbenkian, concluindo o seu percurso académico em 2018 na International Menuhin Music Academy na Suíça com Ivan Vukcevic e sob a direcção artística de Maxim Vengerov.

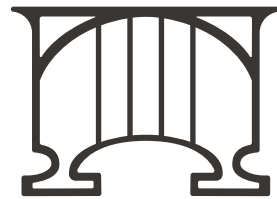
Na qualidade de tutor/professor de naipe Ricardo colaborou em 2015 e 2022 com a Jovem Orquestra Portuguesa, tendo-se apresentado a solo com a Sinfonia Concertante de Mozart nas Konzerthaus de Kassel e Berlin e com o Concerto para viola de Alexandre Delgado no Festival Cistermúsica de Alcobça, sob a direcção do maestro Pedro Carneiro.

Prosseguindo uma forte atividade de música de câmara em colaboração com vários ensembles tanto em Portugal como no estrangeiro, incluindo o "Ars Ad Hoc" e a Orquestra XXI, Ricardo assumiu desde agosto de 2020 o cargo de chefe de naipe da Orquestra Sinfónica de St. Gallen, na Suíça, sendo músico convidado da Orquestra da Tonhalle de Zurique, da Orquestra da Rádio da Suíça Italiana em Lugano, e da Estonian Festival Orchestra sob a direcção artística do maestro Paavo Järvi.

FESTIVAL DE MÚSICA PORTUSCAL



—
8E9
MARÇO
2025
—



PEDRO MEIRELES

WORKSHOP

“PREPARAÇÃO PARA PROVAS DE ORQUESTRA”

Nascido no Porto em 1981, numa família musical, começou a estudar violino aos 5 anos de idade, com a sua Mãe, Maria Filomena Pires e com a violinista Shirin Lin, assistentes do famoso concertista e pedagogo Tibor Varga. Ingressou posteriormente no Conservatório de Música do Porto, onde estudou sob a orientação dos professores Carlos Fontes e Suzanna Lidegran, tendo obtido a classificação máxima no seu exame final. Prosseguiu os seus estudos em Londres, na Royal Academy of Music, a partir de 2000, com os professores Howard Davies e Lydia Mordkovich em violino e com o professor Matthew Souter em viola d’arco.

Venceu o Prémio Jovens Músicos, 1998 e 2000, em violino e também, 2004 em viola d’arco, assim como o Prémio Silva Pereira. Em Inglaterra, o Prémio Winfred Little, o Prémio Marjorie Hayward, o Prémio Mica Comberti, o Sir Arthur Bliss Memorial Prize e como violetista o Prémio Max Gilbert, o Prémio Theodore Holland, etc. Licenciado em violino e viola d’arco, obteve também o seu mestrado na Royal Academy of Music, tendo-lhe sido atribuído um DipRAM, assim como o Prémio J&A Beare e o estatuto de Leverhulme Fellow na Academia, mais tarde confirmado, em 2016, com a sua nomeação como Associado da RAM, uma distinção prestigiada, atribuída pelo mérito de carreira.

Pedro Meireles foi concertino principal e Maestro na Orquestra Sinfónica de Bombaim, em 2010, concertino adjunto da Orquestra Gulbenkian de 2011 a 2014 e concertino principal da Orquestra Sinfónica Portuguesa -Teatro Nacional de São Carlos, de 2015 a 2021, tendo sido regularmente convidado como concertino convidado da Orquestra do Festival de Budapeste nos últimos anos. É atualmente viola solista assistente, na Orquestra Sinfónica da Casa da Música. Foi também membro do júri de competições como o Prémio Jovens Músicos e do Concurso Internacional Santa Cecília, no Porto.

FESTIVAL DE MÚSICA PORTUSCAL



—
8E9
MARÇO
2025
—



VAROUJAN BARTIKIAN

WORKSHOP

“PREPARAÇÃO PARA PROVAS DE ORQUESTRA”

Varoujan Bartikian nasceu na Arménia. Iniciou os seus estudos na Escola Especializada de Música Tchaikovsky, sob a orientação de Alexander Tchauchian – grande professor e pedagogo e um dos pilares da escola violoncelística arménia, tendo formado várias gerações de violoncelistas ao longo de quase um século.

De 1978 a 1983, frequentou o Conservatório Superior de Música Komitas, em Yerevan. Em 1977 venceu o Concurso Transcaucasiano de Violoncelo, em Tbilissi. Em 1981 foi laureado no Concurso das Repúblicas Soviéticas. Licenciou-se em 1983 e obteve o grau de Mestre em Violoncelo e em Ciências Musicais, nas áreas de Teoria da Interpretação e de Metodologia do Ensino. É membro fundador do Quarteto de Cordas de Yerevan, constituído em 1982, tendo obtido o 2.º Prémio no Concurso Borodin, em 1983.

Em 1988 começou a lecionar violoncelo no Conservatório Komitas, lugar que ocupou até se deslocar para Portugal, em 1989, quando passou a integrar a Orquestra Gulbenkian com a qual tem atuado também como solista, destacando-se a interpretação da obra Don Quixote, de R. Strauss, sob a direção de David Zinman.

Tocou com a Orquestra Filarmónica da Arménia, sob a direção de John Nelson, e gravou para a Antena 2 da RDP. Em 1991 formou o Trio Bartikian, com Michel Gal (piano) e Esther Georgie (clarinete). Durante dez anos (2001-2011) foi membro do Quarteto Capela e, desde 2013, é o violoncelista do Trio Aeternus. Gravou várias obras de António Victorino d’Almeida para a etiqueta Numérica. Até 2024, foi 1.º Violoncelo Solista da Orquestra Gulbenkian. É professor de violoncelo na Escola Superior de Música de Lisboa.

FESTIVAL DE MÚSICA PORTUSCAL



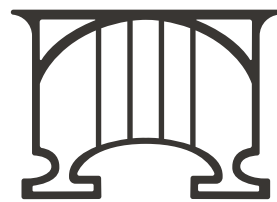
ANTÓNIO FRANCISCO FERREIRA DIREÇÃO ARTÍSTICA

António Francisco Ferreira estudou no Royal College of Music, na classe da professora Ani Schnarch, obtendo a condecoração de Honra após a conclusão do curso de Bachelor of Music, em 2023. Neste momento, estuda na Haute école de musique de Genève, na classe de violino do professor Alexander Rozhdestvenskiy, no curso de mestrado em performance. Ao longo da sua carreira artística, tem sido laureado em vários concursos internacionais como, por exemplo, Concurso Internacional Cidade do Fundão, Prémio Luso-Galaico Elisa de Sousa Pedroso, Concurso Internacional Paços' Premium, Concurso Internazionale Città di Villafranca, entre outros. Frequentou masterclasses com vários professores de prestígio, entre os quais Svetlin Roussev, Alexander Gilman, Emily Sun, Pavel Vernikov e muitos outros, para além de festivais internacionais, onde se apresentam grandes jovens talentos a nível mundial: Musicalta (França), Verão Clássico (Portugal), New Virtuosi (Inglaterra), Otztal Meisterkurs (Áustria). Estreou-se a solo na Sala Guilhermina Suggia da Casa da Música com a Orquestra Sinfónica da Academia de Música de Costa Cabral, tendo também tocado a solo com a Orquestra Sinfónica Ensemble. Colabora regularmente com a Orquestra do Norte, a Orquestra Clássica de Espinho e a Orquestra Franck Martin, na Suíça. É bolseiro da Fundação Domaine de Villette.

FESTIVAL DE MÚSICA PORTUSCAL



—
8E9
MARÇO
2025
—



AMÉRICO MARTINS MASTERCLASS DE VIOLONCELO JÚNIOR

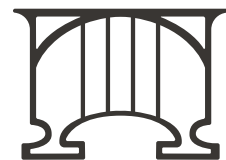
Americo Martins nasceu a 3 de dezembro de 1976 e iniciou os seus estudos musicais em Violoncelo na Escola Profissional Artística do Vale do Ave na classe do Professor José Pereira de Sousa. Foi primeiro violoncelo da Orquestra Artave, e realizou concertos em Portugal, Espanha e Brasil. Estudou com os Professores Miguel Rocha, Aaron Choi, Jed Barahal e Vincent Chuaqui. Na ESMAE foi primeiro Violoncelo da Orquestra Sinfónica da Esmae, tendo tocado a solo com a mesma.

Foi convidado pela ESMAE para homenagear a violoncelista Guilhermina Suggia num Recital com piano no Teatro Helena Sã e Costa onde se encontrava presente a própria Helena Sã e Costa e Teresa Macedo. Realizou Masterclasses em França e Suíça com violoncelistas de renome mundial: Lluís Claret, Anatolin Nikitin, Igor Gavritch, Márcio Carneiro, Xavier Gaingpain, Jeroem Reulling Amit Peled, Maria de Macedo, entre outros. Após ter tocado para o grande violoncelista Russo Anatolin Nikitin foi convidado pelo próprio a integrar a sua classe. Foi violoncelista convidado das seguintes Orquestras: Orquestra Nacional do Porto, Orquestra das Beiras, Orquestra do Algarve, Orquestra Raízes Ibéricas, Orquestra do Norte, Orquestra de Câmara Jean Peaget e Orquestra do Festival de Música de Paços de Brandão. Foi primeiro violoncelo da Orquestra Clássica do Centro, tendo realizado um concerto a solo com a mesma no teatro Gil Vicente no dia da Cidade de Coimbra. Trabalhou com maestros e solistas de renome mundial tendo realizado concertos em Portugal, Espanha, França, Suíça, Alemanha, Brasil e Macau. Foi membro dos ensembles de violoncelo Guilhermina Suggia, Porto Cello entre outros. Após um concurso público foi admitido como principal instrumentista convidado da Orquestra sinfónica do Porto da Casa da Música. Com esta Orquestra trabalhou com os mais prestigiados maestros e solistas da actualidade realizando concertos em Espanha, França e Brasil. Foi Professor de violoncelo no Conservatório de música de Coimbra, Caldas da Rainha, Escola de Música de Fiães, Conservatório de Música de Barcelos, Companhia da Música de Braga, Escola Profissional de Música de Viana do Castelo, Escola de Música de Pedroso e na Academia de Música de Costa Cabral. Actualmente lecciona no Conservatório de Música de Barcelos.

É membro fundador do Ibertrio do qual fazem parte os músicos Nuno Meira e Isolda Crespi Rubio.

FESTIVAL DE MÚSICA PORTUSCAL

MASTERCLASSES
CONCERTOS
WORKSHOPS



—
6A9
MARÇO
2025
—

SOBRE O FESTIVAL

Após uma primeira edição do Festival de Cordas AMCC, organizado pela Associação Musical de Costa Cabral, criou-se o Festival de Música Portuscal, que terá a sua primeira edição com este nome em 2025, pretendendo dar-lhe uma dimensão internacional baseada sobretudo na família dos instrumentos de cordas friccionadas, mas igualmente alargada a outros instrumentos.

O objetivo é organizar este evento na semana do Carnaval de cada ano, reunindo prestigiados artistas da atualidade para a composição de uma equipa de professores altamente qualificados que irão orientar mais de uma centena de participantes durante os dias intensivos de masterclasses, além da realização de diversos concertos em vários espaços da região do Porto. Será proporcionado aos interessados um workshop de preparação de prova para orquestra. As masterclasses e workshop terão lugar na Academia de Música de Costa Cabral.

Dando prioridade aos artistas portugueses, os convidados do festival são detentores de currículos de elevado prestígio internacional, enquanto solistas, docentes universitários, membros de orquestras e vencedores de concursos internacionais, pelo que proporcionarão seguramente aos formandos uma vasta gama de oportunidades para os seus desenvolvimentos artísticos.

Este festival visa oferecer uma experiência memorável a todos os jovens músicos que aspiram a uma carreira no panorama musical, assegurando-lhes as melhores condições e recursos, em contato direto com artistas de renome.

Este certame propõe ainda oferecer uma rica programação de concertos ao longo dos quatro dias de evento. Estes concertos permitirão a todo o público presente apreciar o talento dos nossos artistas, sendo realizados em salas de destaque na cidade do Porto e abrangendo uma ampla diversidade de estilos musicais, desde recitais a solo até música de câmara e apresentações orquestrais. Os espetáculos serão gratuitos e abertos a toda a comunidade, reforçando a dinamização cultural da cidade do Porto e fortalecendo o Festival de Música Portuscal como um projeto coletivo desta cidade e da região norte.

Além disso, os concertos desempenham um papel fundamental na formação dos jovens, que terão a oportunidade única de escutar e absorver a musicalidade transmitida pelos seus professores, inspirando-se através da experiência de ouvir grandes artistas ao vivo. Mediante os pareceres dos professores, a organização irá premiar alguns dos participantes que ao longo do festival se destaquem pelo seu talento e dedicação.

Esperamos que, nos próximos anos, estes números se multipliquem, e que o festival alcance uma projeção internacional, sem nunca perder a sua essência e o foco no talento local.

A Direção Artística está a cargo de António Francisco Ferreira.

Porto.

GONDOMAR
Associação Musical

CLÉRIGOS

FUNDAÇÃO
ANTÓNIO DE ALBUQUERQUE

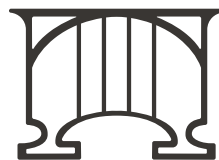
Montepio
Associação Musicalista

ANTENA 2

ACADEMIA DE MÚSICA DE COSTA CABRAL

FESTIVAL DE MÚSICA PORTUSCAL

MASTERCLASSES
CONCERTOS
WORKSHOPS



—
6A9
MARÇO
2025
—

REGULAMENTO

- 1- As masterclasses de cordas serão divididas em duas categorias pedagógicas: nível júnior e nível avançado.
- 2- O nível júnior destina-se maioritariamente a alunos do ensino básico e secundário.
- 3- O nível avançado destina-se a alunos do ensino secundário e superior, excetuando eventuais situações de alunos do ensino básico com programa de nível avançado.
- 4- A inscrição para as masterclasses de nível júnior é automática até ao limite do número de vagas e de acordo com as indicações constantes dos pontos seguintes.
- 5- A inscrição na qualidade de ouvinte é imediata, bastando a anexação do comprovativo de pagamento.
- 6- Para validar a inscrição, os participantes de nível júnior devem anexar obrigatoriamente o comprovativo de pagamento por transferência bancária no preenchimento da inscrição.
- 7- A inscrição para as masterclasses de nível avançado está sujeita ao envio do programa pretendido trabalhar, assim como do link de um vídeo com uma obra à escolha do aluno, o mesmo sucedendo para a masterclass do Prof. Raúl da Costa.
- 8- O vídeo deve ser gravado num só take e ter a duração mínima de 3 minutos.
- 9- O vídeo deve ser registado no YouTube em modo não listado.
- 10- Os alunos serão notificados no prazo de 72 horas sobre a sua admissão no nível avançado ou a sugestão para a inscrição na masterclass de nível júnior.
- 11- A inscrição suplementar no workshop "preparação para prova de orquestra" é automática até ao limite do número de vagas, nos instrumentos de violino, viola e violoncelo do nível avançado.
- 12- Os excertos de orquestra são disponibilizados através do seguinte link: https://drive.google.com/drive/folders/1QbsAQLMvdCgw0AhtPYtvhrvQvFJ9y00J?usp=share_link
- 13- Os participantes na masterclass de nível avançado deverão enviar o comprovativo de pagamento para o email portuscal@costacabral.com, no prazo de 48 horas após a confirmação da existência de vaga, sob de se extinguir imediatamente a mesma.
- 14- O pagamento da inscrição deve ser efetuado por transferência bancária para o seguinte IBAN PT50 0036 0073 9910 0065 73691
- 15- Cada participante poderá gravar a sua masterclass para fins pedagógicos e artísticos.
- 16- Não será permitido o registo audiovisual de outros participantes sem a devida autorização do respetivo intérprete.
- 17- O Festival de Música Portuscal detém o direito dos registos de som e imagem durante as atividades referentes ao festival.
- 18- Cada participante terá assegurado duas aulas individuais para além da presença em todas as restantes dos outros alunos inscritos.
- 19- No último dia de masterclass, haverá uma sessão de entrega de certificados de participação a todos os alunos participantes.
- 20- Será selecionado um aluno por classe de instrumento do nível avançado que será premiado com uma bolsa e participará no concerto de encerramento do Festival de Música Portuscal.
- 21- A bolsa consiste na devolução total do valor da inscrição.
- 22- Há limite de inscrições para cada professor.
- 23- O valor da inscrição não será devolvido em caso de desistência.
- 24- Os horários das masterclasses serão anunciados na semana anterior à data da realização das mesmas em função do número de inscrições e dos horários disponibilizados pelos professores.
- 25- O encerramento de inscrições em cada masterclass será anunciado na página web da Academia de Música de Costa Cabral, sempre que se esgotarem o número de vagas.

CONTACTOS

Associação Musical de Costa Cabral
Rua Costa Cabral, 877
4200-225 Porto
Tel. 225 500 901
Email: portuscal@costacabral.com

Porto.

GONDOMAR
Associação Municipal

CERIGOS

FUNDAÇÃO
DO
ANTONIO DE ALMEIDA

Montepio
Associação Musical

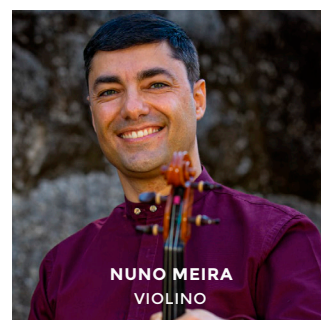
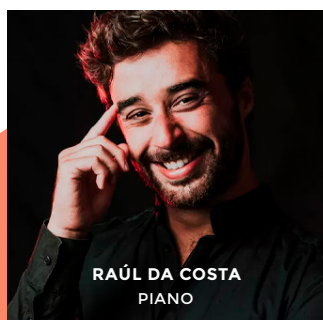
ANTENA

ACADEMIA DE MÚSICA DE COSTA CABRAL



FESTIVAL DE MÚSICA PORTUSCAL

—
6A9
MARÇO
2025
—



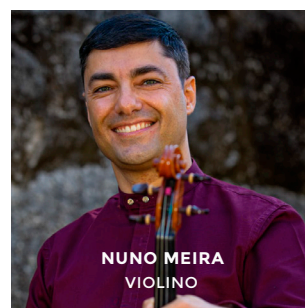
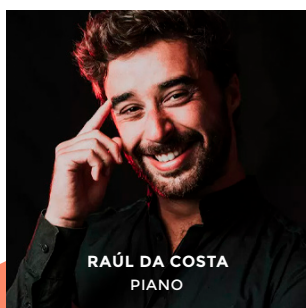


FESTIVAL DE MÚSICA PORTUSCAL

—
6A9
MARÇO
2025
—



amcc
academia de música de costa cabral



GONDOMAR
e Póvoa





FESTIVAL DE MÚSICA PORTUSCAL

6 MARÇO 2025

5ª FEIRA

Concerto

**Abertura do Festival de Música
Portuscal**

Auditório da Biblioteca Municipal
Almeida Garrett

21 horas

7 MARÇO 2025

6ª FEIRA

Masterclass

**Receção aos alunos e professores
início das masterclasses**

Academia de Música de Costa Cabral
9 horas

Concerto

“No Coração da Cidade do Porto”

Igreja da Irmandade dos Clérigos
21 horas

8 MARÇO 2025

SÁBADO

Masterclass

**Receção aos alunos e professores
Início das masterclasses**

Academia de Música de Costa Cabral
9 horas

Workshop

**“Preparação para Provas de
Orquestra”**

Academia de Música de Costa Cabral
10 horas

Concerto

“Recital Portuense”

Auditório da Fundação Engenheiro
António de Almeida

21 horas

9 MARÇO 2025

DOMINGO

Masterclass

**Receção aos alunos e professores
Início das masterclasses**

Academia de Música de Costa Cabral
9 horas

Workshop

Simulação de prova

Academia de Música de Costa Cabral
10 horas

Concerto

**Cerimónia de Encerramento do Festival
de Música Portuscal**

Auditório Municipal de Gondomar
19 horas